**Az ember tragédiájának szerkezete**

Madách Imre 1859 februárja és 1860 márciusa között írja meg Az ember tragédiáját.

1862-ben a Kisfaludy társaság adatja ki.

Madáchot egyműves szerzőnek tartja az irodalomtörténet.

Műfaja(i):

* **világdráma:** párbeszédes mű, ami az élet és a világrend végső nagy egyetemes kérdéseire keresi a választ.
* **emberiség költemény:** Isten és az ember viszonyát és a világ enciklopédikus rendszerezését vizsgáló műfaj.
* **2 szintes dráma**: kérdésfeltevései az egyetemes és emberi kérdésekre irányulnak

Az egymást követő színek csak laza kapcsolatban állnak egymással. A laza kapcsolatot a szereplők adják meg. Háttérbe kerül a tett váltás -> előtérbe kerül a szöveg líraisága.

**Szerkezet**ében is 2 szintes a dráma. Alá-fölérendeltségi viszonyban van egymással a Menny és az Emberi világ. A tapasztalaton túli szinten az Isten és a Sátán küzdelme az ember lelkéért

A Tragédiában is 2 cselekmény szál fut

* Úr és Lucifer vitája (tapasztalaton túli szint)
* Ádám férfivá érése (evilági szint)

Ádám a döntő bíró a vitában -> felnőtt embert kíván

15 egyenlőtlen szín, időtartamuk is változó, nincs szereplőlista, felvonás

csak 13 helyszín

- 3. és 15. szín: Paradicsomon kívül Ádám álmát fogja közre, vagyis közrefogja az álomszíneket

- 8. és 10. szín: Prága. Közötte a Párizsi szín, álom az álomban, az egyetlen, ahol Ádám álmában nincs jelen Lucifer, A párizsi színt 2 féle képen is kiemeli Madách

* aranymetszés (2/3-1/3) -> 15/9
* felező pont az álomszíneknél -> 11/6

A párizsi szín az egyetlen pozitív kicsengésű szín (lelkesedéssel végződik).

Idő- és térszerkezet:

* Transzcendens/tapasztalaton túli, normaadó szint

Tér: 1-2szín: Menny, Paradicsom

Idő: végtelen, mitikus idő, örökkévalóság

Úr: „Én végtelen időtől tervezem…”

Lucifer: „Mindöröktől fogva élek én…”

* Átmeneti helyzet

2 szint határa: 3.,15. szín

Tér: Pálmafás vidék

Idő: a teremtés befejezése és a történelem kezdete közötti idő

* Evilági, nomakövető szint

Tér: 4-14. szín

Idő:

* történelmi idő (emberiség)

Madách idejéhez képest 6 múltbéli szín (3-3 ókori, középkori), 1 jelen (londoni szín) és 3 jövő szín (Falanszter, Űr, Eszkimó)

* életidő (egyén)

ifjú Ádám -> élemedett Ádám -> megtört aggastyán

utal az eredendő bűnre, evett a tudás fájából, az örök élet fájából már nem, mert kiűzték a Paradicsomból

15 szín kell, hogy osztható legyen 3-mal (ezért van a helyszín duplázása)

HEGEL-i dialektika:

TÉZIS= rendező elv: meghatározza a kor szerepét

ANTITÉZIS: a tézisre ellentétesen ható erő

SZINTÉZIS: tézis és antitézis összefoglalása (összecsapása)

A történelmi színek a történelem idejében haladnak előre – történelmi kronológia

Dialektikus -> mindent meg kell tapasztalni

Az eszmeválasztások viszik előre – változás egyén és közösség szempontjából

A történelmi utazás hatására akar Ádám öngyilkos lenni.